

Eskilstuna 2026-03-28

ESKILSTUNA
MODERNA
OPERAN

Verksamhetsberättelse 2025



Tack till ett tufft men bra 2025!

2025 var sjunde året som Moderna Operan arrangerade sommaropera i Eskilstuna/Torshälla. Denna gång på vackra Skensta Gård. Lägg då till att det var premiär på höstopera där vi mötte en ny typ av scen - rock- och musikhuset Saga i Torshälla.

Vi i Moderna Operan är stolta över att vi hållit i under dessa år - särskilt som det också var pandemiår under en del av dessa sju år. Föreningens ambition att bygga upp en välrenommerad operascen i en fin industristad men där kanske operaintresset inte har några djupa traditioner är en utmaning. Men inte desto mindre så sporrar det oss.

2025 var också föreningen aktiv för att bidra till att barn och ungdomar erbjöds feriejobb. Det blev lyckat och kommer att få en fortsättning 2026.

Från att sommaroperan varit en framgång publikmässigt under åren så var det tuffare i år. Alla platser fylldes inte -särskilt för sommaroperan - vilket också påverkat föreningens ekonomi. Föreningen redovisar - om än hanterbart - ett underskott på ca 27 000 kr.

Vi vill passa på att tacka medlemmar och vänner till Moderna Operan. Ni är viktiga. Likaså de sponsorer som är garanten för att visionen om en attraktiv operascen i Eskilstuna kan leva vidare - Eskilstuna Kommunföretag, Kultur- och fritidsförvaltningen och dess nämnd samt Sparbanksstiftelsen Rekarne.

Ett stort tack också till våra sångare, musiker och barn och ungdomar som är själva livet och själen i Moderna Operan. Och naturligtvis till de ideellt arbetande i styrelsen och vår konstnärlige ledare Andrea Hagman. Utan Andrea ingen Moderna Opera.

Tack för 2025 och nu blickar vi mot 2026!

Pär Eriksson
ordförande

Medlemmar

2025 hade Moderna Operan 70 medlemmar varav 40 betalade.

Styrelse

Styrelsen har under 2025 bestått av: Pär Eriksson, Christer Hagman, Andrea Hagman (adjungerad), Carl-Johan Torssell, Annika Goblirsch, Adrienne Varkonyi (adjungerad från 251201) Leif Axdorp, Tanja Soinen (adjungerad) och Emelie Kroon Rauner (adjungerad)

Eskilstuna Moderna Operan 2025

Sommar

Amour Fou, en operavarité skriven av Andrea Hagman med blandad repertoar sattes upp på Skensta Theater, totalt 6 föreställningar under perioden juli-augusti. Totalt sågs föreställningen av 387 betalande åskådare, vilket motsvarar 46 procent av de tillgängliga platserna.

Solister

Helena Hedman – sopran
Klara Solén - mezzosopran
Markus Pettersson - tenor
Mattias Nilsson – baryton

Barnensemble

Märta Karlsson, Kym Wande, Alva Lohman
Noomi Molenda, Odette Luhanko

Regi – Andrea Hagman
Pianist – Henrik Löwenmark och Ludvig Nilsson
Koreografi – Hanna Luhanko Ehrlund
Mask/kostym – Emelie Kroon Rauner
Scenografi – Christer Hagman och Leif Axdorph
Ljusdesign – Jenny Magnusson
Ljusassistenter: Gunnar Goblirsch, Carl-Johan Torssell och Christer Hagman



Höst

Hjärta Tomt, en kuslig operasaga, komponerad och skriven av Andrea Hagman sattes upp på Kulturhuset Saga Torshälla, totalt 2 föreställningar under höstlovet i november. Totalt sågs föreställningen av 156 betalande åskådare, vilket motsvarar 51 procent av de tillgängliga platserna.

Solister

Signe – Alva Peedu Järmén
Nora – Hillevi Karlsson
Fru Jansson – Ulrika Skarby
Morbror Julius – Samuel Jarrick
spökflickan – Mimmi Rosendahl Lindberg
Fröken Lilja – Tanja Soininen

Musiker

Alexander Nordwall (musikalisk ledning)
Björn Jönsson, violin
Emma-Karin Maurin, flöjt
Ingela Karp, cello

Regi – Andrea Hagman
Mask/kostym – Emelie Kroon Rauner
Scenografi – Christer Hagman och Leif
Axdorph
Ljus/ljudassistent: Stina Elg
scenarbetare: Ferieungdomar



Barnverksamhet

Moderna operan genomförde i samarbete med Eskilstuna dansakademi och ABF en scenkonstkurs för barn innehållande främst dans och teater. Andrea Hagman och Tanja Soininen genomförde dessutom två Musikalkollon med 32 barn och ungdomar. Under Hjärta Tomt arbetade 11 st ferieungdomar med mask, städning, allti-i-allo och framför allt som scentekniker.

Verksamhetsplan 2026

Eskilstuna Moderna Opera – en fest!

Inför 2026 planerar vi att utvidga sommaroperan till en fest med italienskt tema. Samarbetspartners är ABF, Eskilstuna Dansakademi samt en lokal caterare.

Vi planerar att spela Kärleksdrycken (L'Elisir d'Amore) av Donizetti, solister är redan framtagna: Ulrika Skarby som en kvinnlig Dulcamara, Emilia Utter som Adina, Per Strömberg som Nemorino och Joa Helgesson som Belcore, kontrakt med dessa kommer att skrivas så snart finansieringen är ordnad. Föreställningarna spelas 24, 25, 27, 28, 29 juli och 3 augusti. Planen är att det ska skapas en fest/festival runt omkring spelplatsen med en matmarknad och verksamhet för barn som ska ge en känsla av en italiensk piazza 1950-tal.

Huvudrollerna spelas av professionella operasångare och en damensemble bestående av duktiga fritidsångare kommer att agera kör, dans- och sångbarn kommer att vara med dessutom samt ferieungdomar både på scen och bakom. Provsjungningar genomfördes 6-7 mars.

Föreningen planerar vidare genomföra två barnkollon, givet att vi blir antagna till Eskilstunas kolloverksamhet samt en barnkurs i dans (leds av Hanna Luhanko Ehlund) givet att vi beviljas lovstöd från Eskilstuna kommun.

Kärleksdrycken - synopsis

På en solvarm italiensk piazza på 1950-talet – komplett med cafébord som sträcker sig ut i publiken, en ensam lyktstolpe som vakar över torget och pastellfärgade fasader med tvättlinor i vinden – arbetar den blyge servitören Nemorino. Han är förälskad i Adina, den självsäkra och kvicktänkta hotellägaren som driver piazzans sociala liv lika lätt som hon bläddrar i sina romaner.

Adina är van vid att styra sin värld. Hon är skarp, vaken, alltid ett steg före – och hon låter gärna Nemorino svettas lite. På torget rör sig också Gianetta, som jobbar på caféet och håller koll på allt skvaller, och den pompöse Belcore, en carabinieri, polischef, som marscherar in som om han ägde platsen.

Akt 1

Belcore friar till Adina nästan innan han hunnit ta av sig hjälmen. Hon tackar inte ja – men hon tackar inte nej heller. Nemorino ser sin chans glida honom ur händerna och ber Adina om en blick, ett ord, ett tecken. Hon svarar med ett skratt och en axelryckning.

Då anländer Dulcamara, en kringresande försäljare med showmansglans och en resväska full av löften. I vår version är hon en drömsk, manipulativ, larger-than-life figur, en Cruella DeVil – som glider in som en färglick från en annan dimension av möjligheter. Hon säljer allt: ungdom, skönhet, mod... och förstås kärleksdrycken.

Nemorino köper en flaska (egentligen billig vin), övertygad om att den ska vinna Adinas hjärta. Effekten? Han blir plötsligt avslappnad, nästan nonchalant – vilket gör Adina rasande. Hon bestämmer sig för att gifta sig med Belcore *redan samma kväll*, mest för att visa Nemorino att hon minsann inte väntar på någon.

Akt 2

På caféet förbereds bröllopet. Nemorino, förkrossad, försöker köpa mer ”dryck” men saknar pengar. Belcore – som tror att Nemorino vill fly staden – värvar honom till armén och ger honom handpenningen. Nemorino tar pengarna och springer till Dulcamara.

Samtidigt sprids ett rykte bland stadens kvinnor: Nemorino har plötsligt ärvt en förmögenhet. Gianetta är först att höra det, och snart svärmar hela piazzan runt honom. Nemorino tror att drycken äntligen fungerar. Adina ser honom omgiven av beundrare och något brister i henne – för första gången visar hon sin sårbarhet.

När hon får veta att Nemorino sålt sig till armén av kärlek till henne, köper hon tillbaka kontraktet. I ett stilla ögonblick under lyktstolpen erkänner hon det hon kämpat emot: hon älskar honom.

Nemorino och Adina finner varandra, Belcore rycker på axlarna och går vidare, och Dulcamara tar åt sig all ära för miraklet innan hon försvinner lika snabbt som hon kom.

Piazzan fylls av ljus, musik och värme – och publiken sitter mitt i festen, som om hela torget andas ut tillsammans.